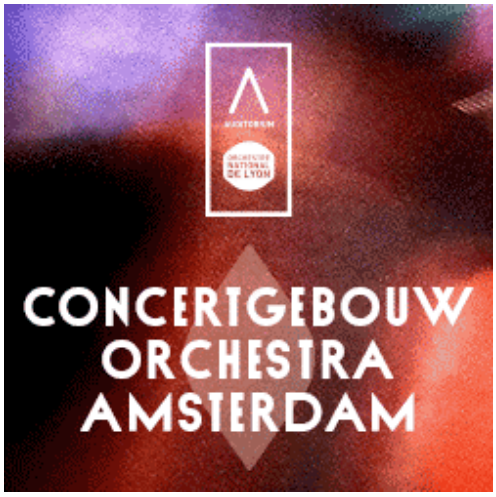








Concerts, La Scène, Musique d'ensemble

DÉBUT D'UN NOUVEAU CYCLE BACH PAR PYGMALION

Le 4 décembre 2022 par Stéphane Reecht

Plus de détails

Paris. Cité de la Musique, Salle des concerts. 1-XII-2022. Michael Praetorius (1571-1621) : Magnificat per omnes versus supra ut re mi fa sol a 6 ; Johann Michael Bach (1648-1694) : Unser Leben währet siebenzig Jahr ; Auf, lasst uns den Herren loben ; Johann Christoph Bach (1642-1703) : Herr, wende dich und sei mir gnädig ; Ach, dass Ich Wassers gnug hätte ; Fürchte dich nicht ; Es ist nun aus mit meinem Leben ; Hieronymus Praetorius (1560-1629) : Laudate Dominum a 8 ; Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) : Himmel, du weisst meine Plagen ; Johann Bach (1604-1673) : Sei nun wieder zufrieden ; Matthias Weckmann (1616 ?-1674) : Es erhub sich ein Streit ; Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Cantate BWV 106 « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit ». Maïlys de Villoutreys et Perrine Devillers, sopranos ; William Shelton, contre-ténor ; Samuel Boden et Zachary Wilder, ténors ; Tomáš Král et Lukáš Zeman, barytons. Ensemble Pygmalion, direction : Raphaël Pichon

- France
  - Île-de-France
    - Paris
      - Cité de la Musique – Philharmonie de Paris
- Cité de la Musique

Reprenant la formule de *Bach en 7 paroles*, l'ensemble Pygmalion se lance dans un nouveau cycle de concerts autour du Cantor de Leipzig, *Les Chemins de Bach*. Première étape à la Cité de la Musique, sur le thème « Dynasties ».



Donner, dans un programme consacré au jeune Johann Sebastian Bach et à la musique de ses prédécesseurs, la cantate BWV 106 *« Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit »*, l'une des premières dans l'ordre chronologique, est chose assez courante. Ces dernières années on l'a par exemple vu faire par Vox Luminis, l'ensemble Correspondances, et déjà Pygmalion. Si l'on en croit le programme de salle, l'intention première de Raphaël Pichon n'était pas de placer ce joyaux à la fin du concert, pas plus que ce dernier ne devait s'ouvrir par le *Magnificat a 6* de Michael Praetorius, mais c'est le choix qui a été fait *in fine*. Ainsi charpenté, le programme dessine un parcours limpide et raconte une histoire assez (peut-être trop) simple : de l'Italie (on jurerait être à Venise avec l'œuvre de Praetorius) à Johann Sebastian Bach, en passant par ce XVII^{e} siècle d'Allemagne du Nord tout imprégné de piété luthérienne. L'originalité réside plutôt dans le choix d'œuvres tirées de l'arbre généalogique Bach, et de deux autres contemporains peu joués, Weckmann et Erlebach, à côté des deux Praetorius.

Autre originalité, un continuo d'une grande richesse (orgue positif, clavecin, basson, harpe, théorbe, violoncelle), et quatre trombones accompagnés de deux cornets à bouquin, qui donnent de la puissance à l'ensemble et des couleurs toutes italiennes. La variété des instruments multiplie celle des partitions, et contribue à balayer, s'il en était besoin, l'image d'une musique allemande du XVII^{e} siècle austère et rébarbative. Certes, les textes sont tous à caractère religieux, et l'expression n'a rien de démonstratif, mais quelle sensibilité et quelle force d'évocation se dégagent de cette musique !

Les instrumentistes comme les chanteurs de Pygmalion sont irréprochables. Les solistes, principalement masculins ce soir, habitent leur texte et parviennent tous à se projeter dans le vaste espace de la Salle des concerts. Tant de superbes moments nous sont offerts qu'il est bien difficile d'en distinguer l'un plus qu'un autre. Citons tout de même les motets *Himmel, du weisst meine Plagen* de Philipp Heinrich Erlebach, dans lequel Zachary Wilder atteint des sommets, et *Unser Leben währet siebenzig Jahr* de Johann Michael Bach, où la voix de contre-ténor de William Shelton tantôt se mêle au chœur tantôt s'en détache, dans un moment poignant, recueilli et lumineux tout à la fois.

Seul minuscule regret : la cantate BWV 106, bien que maîtrisée, est prise à un train d'enfer. Les différentes parties en sont bien dessinées, et les solos bien habités, mais on aimerait tant prendre le temps de profiter davantage de ces superbes pages. Cela n'altère pas cependant l'excellent impression laissée par la soirée. Le deuxième concert du cycle est prévu en février : on a hâte !

Crédits photographiques : © Piergab

(Visited 195 times, 83 visits today)

Plus de détails

Paris. Cité de la Musique, Salle des concerts. 1-XII-2022. Michael Praetorius (1571-1621) : Magnificat per omnes versus supra ut re mi fa sol a 6 ; Johann Michael Bach (1648-1694) : Unser Leben währet siebenzig Jahr ; Auf, lasst uns den Herren loben ; Johann Christoph Bach (1642-1703) : Herr, wende dich und sei mir gnädig ; Ach, dass Ich Wassers gnug hätte ; Fürchte dich nicht ; Es ist nun aus mit meinem Leben ; Hieronymus Praetorius (1560-1629) : Laudate Dominum a 8 ; Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) : Himmel, du weisst meine Plagen ; Johann Bach (1604-1673) : Sei nun wieder zufrieden ; Matthias Weckmann (1616 ?-1674) : Es erhub sich ein Streit ; Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Cantate BWV 106 « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit ». Maïlys de Villoutreys et Perrine Devillers, sopranos ; William Shelton, contre-ténor ; Samuel Boden et Zachary Wilder, ténors ; Tomáš Král et Lukáš Zeman, barytons. Ensemble Pygmalion, direction : Raphaël Pichon

- France
  - Île-de-France
    - Paris
      - Cité de la Musique – Philharmonie de Paris
- Cité de la Musique

MOTS-CLEFS

- **Les incontournables de ResMusica**

  Alban Berg Anton Bruckner Antonín Dvořák Antonio Vivaldi Arnold Schoenberg Ballet de l'Opéra national de Paris Bayerisches Staatsorchester Béla Bartók Benjamin Britten Camille Saint-Saëns Carl Nielsen César Franck Christophe Rousset Claude Debussy Claudio Monteverdi Dimitri Chostakovitch Ensemble Intercontemporain Entretiens Directeurs Entretiens Instrumentistes Felix Mendelssohn Francis Poulenc Franz Liszt Franz Schubert Frédéric Chopin Gabriel Fauré Gaetano Donizetti Georges Bizet Georg Friedrich Haendel Giacomo Puccini Gioachino Rossini Giuseppe Verdi Gustav Mahler György Ligeti Hector Berlioz Henri Dutilleux Henry Purcell ICMA Igor Stravinsky International Classical Music Awards Ircam Jacques Offenbach Jean-Philippe Rameau Jean Sibelius Johannes Brahms Johann Sebastian Bach Joseph Haydn Jules Massenet Leonard Bernstein Leoš Janáček London Symphony Orchestra Ludwig van Beethoven Maurice Ravel Olivier Messiaen Orchestre de la Suisse Romande Orchestre de l'Opéra national de Paris Orchestre de Paris Orchestre national de France Orchestre national du Capitole de Toulouse Orchestre philharmonique de Berlin Orchestre Philharmonique de Radio France Orchestre philharmonique de Vienne Orchestre philharmonique royal de Liège Orchestre symphonique de la Radio bavaroise Philharmonia Orchestra Pierre Boulez Piotr Ilitch Tchaïkovski Portraits Compositeurs Richard Strauss Richard Wagner Robert Schumann Sergueï Prokofiev Sergueï Rachmaninov Simon Rattle Valery Gergiev Wolfgang Amadeus Mozart